

## Salesia Fischer

Mein Angebot in Stimme, Sprache, gesangliche Stimmbildung und Sprachgestaltung basiert auf der Arbeitsweise **Schlaffhorst-Andersen** und ist angereichert durch eigene therapeutische, pädagogische und künstlerische Erfahrung.

Anfang des 20. Jahrhunderts begann die (erfahrungswissenschaftliche) Forschung von Clara Schlaffhorst und Hedwig Andersen. Ausgangspunkt war die Wiederherstellung natürlicher, gesunder Organfunktionen über die regenerierende Wechselwirkung von Atmung, Stimme und Bewegung. („Zurück zur Natur im Menschen!“)

Dem liegt ein ganzheitlicher Ansatz zu Grunde, sodass mit dieser Atem- und Stimmarbeit die dem Menschen innewohnenden Kräfte aufgeschlossen und harmonisiert werden können. Demnach dient die Arbeitsweise Schlaffhorst-Andersen sowohl der individuell abgestimmten Entwicklung Ihrer Stimme und Ihres Sprachausdrucks, als auch der Steigerung des körperlichen Wohlbefindens und der Entfaltung Ihres persönlichen Potentials.

Erleben Sie es am besten selbst!

Für mich persönlich ist die **Lichtenberger® Stimmarbeit** eine folgerichtige und sich auf den neusten wissenschaftlichen Stand von physikalischer Akustik und Körperphysiologie beziehende Weiterentwicklung dessen, was Schlaffhorst und Andersen eine halbes Jahrhundert zuvor mit ihren Mitteln begonnen haben.

Das Forschungsprojekt an der TU Darmstadt in den 80er Jahren des Ehepaars Rohmert (sie Sängerin, er Arbeitswissenschaftler) führte zu einem neuartigen Gesangs- und Stimmbildungsansatz, in dem es darum geht die gesunden (physiologischen) Kehlkopffunktionen freizulegen und sie in Beziehung zu setzen zum sensorischen Nervensystem und anderen an der Klanggebung beteiligten Körpergeweben.

Erfahrbar sind dadurch Größe und Kraft, Leichtigkeit und Flexibilität der Stimme, überraschende Klangfarben und ein inspiriertes, anstrengungsfreies Singen („es singt!“) über längere Zeit und in weitgehender Altersunabhängigkeit.

Meine Herangehensweise und Arbeit könnte alle interessieren, die neugierig darauf sind über Stimm-, Wahrnehmungsübungen und anderen „Experimenten“ unentdeckte Möglichkeiten Ihres Stimm- und Sprachausdrucks zu erleben und einzutauchen in eine sehr faszinierende Innenwelt. Dabei ist es nebensächlich, ob Sie absoluter Anfänger sind (vielleicht sogar mit dem leider verbreitetem Gefühl überhaupt nicht singen zu können), erfahrener Chorsänger oder gar Profi, ob Sie allgemein mehr Zutrauen zu Ihrer Stimme gewinnen möchten, gezielte Fragestellungen haben oder Stimmprobleme sie verunsichern - mir persönlich ist es wichtig kein gemünztes Programm anzuwenden, sondern im individuellen Kontakt mit Ihnen zu stehen und durch eine bestimmte Fragepädagogik Impulse zur Weiterentwicklung zu setzen.